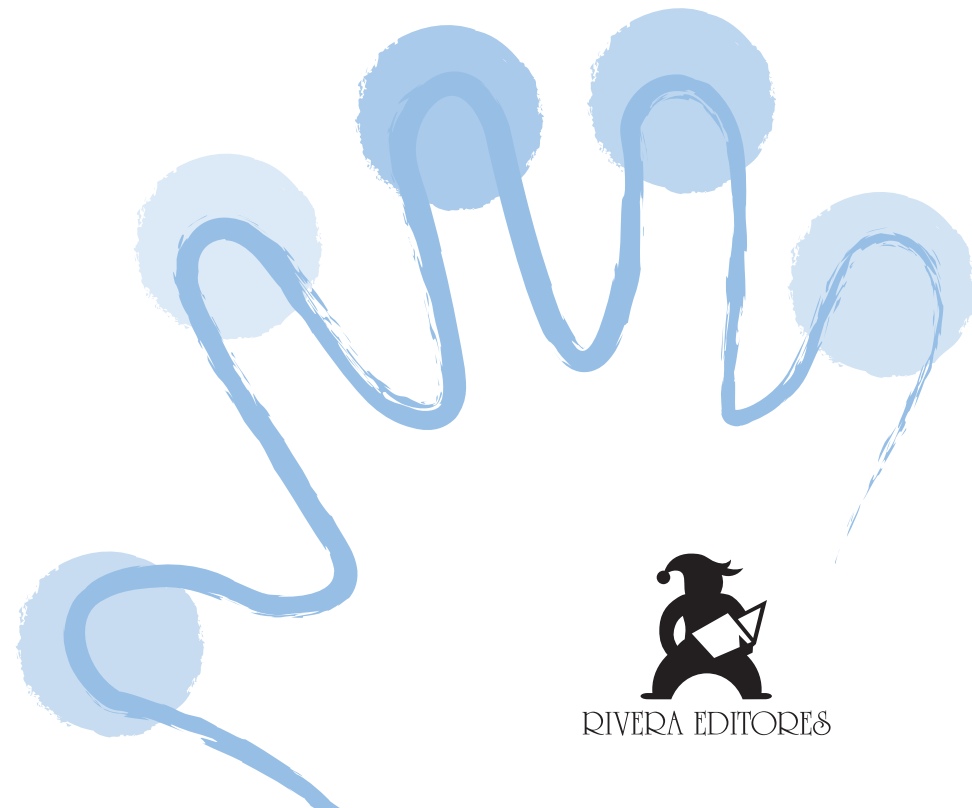


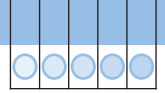
Cinco Notas

Método de iniciación al piano

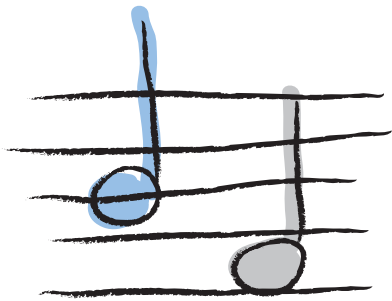
Lorena Lara Huertas



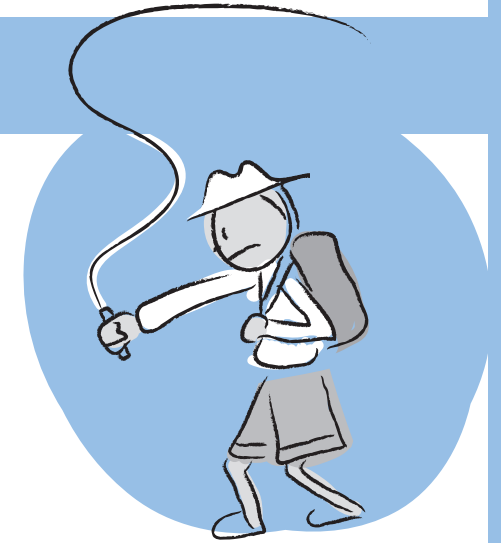
RIVERA EDITORES



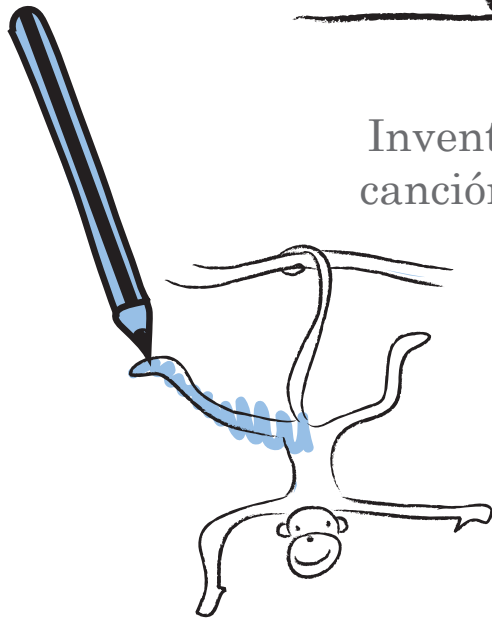
Vivirás muchas aventuras con nuestra amiga “la música”: caminarás por una isla, viajarás en barco, conocerás animales salvajes, saborearás frutas del bosque, viajarás a la luna, etc.



Leerás música de muchos colores.

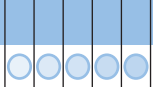


Inventarás historias a partir de la letra o el título de la canción correspondiente y crearás tus propias melodías.



Colorearás dibujos divertidos





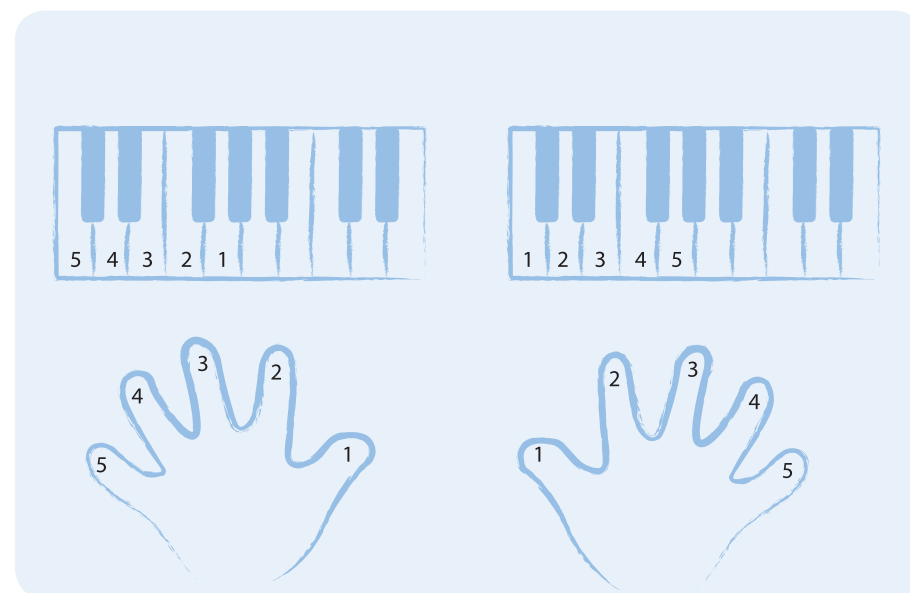
Preparativos generales requeridos para la utilización correcta del método

Para llevar a cabo este método correctamente es necesario antes de cada clase:

- Colocar sobre las teclas que se vayan a utilizar una marca a rotulador (o pegatinas fáciles de despegar después) de los colores siguientes:
 - Verde: en la tecla sobre la que vaya a tocar el dedo 1.
 - Rojo: en la tecla sobre la que vaya a tocar el dedo 2.
 - Azul: en la tecla sobre la que vaya a tocar el dedo 3.
 - Naranja: en la tecla sobre la que vaya a tocar el dedo 4.
 - Morado en la tecla sobre la que vaya a tocar el dedo 5.
- Rodear las notas de la partitura con la que se vaya a trabajar del color que corresponda (en las partes de la mano derecha, el Do es verde, el Re rojo, el Mi azul, el Fa naranja y el Sol morado; en las partes de la mano izquierda, el Sol es verde, el Fa es rojo, el Mi azul, el Re naranja y el Do morado).
- Pintarle con rotulador al niño o a la niña el número de cada uno de los dedos de cada mano del color que corresponda:

1: verde 2: rojo 3: azul 4: naranja 5: morado

Así, el dedo verde siempre tocará la nota verde en la tecla del mismo color, el dedo rojo tocará la nota roja en la tecla de igual color, etc., para que no sea necesario en este comienzo conocer el nombre de las notas, ni en la partitura ni en el teclado.





1^a Parte

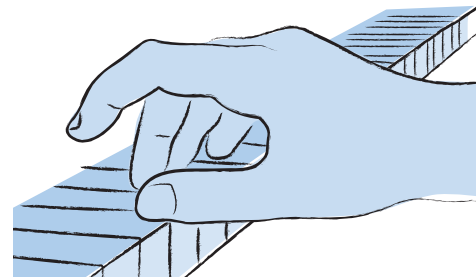
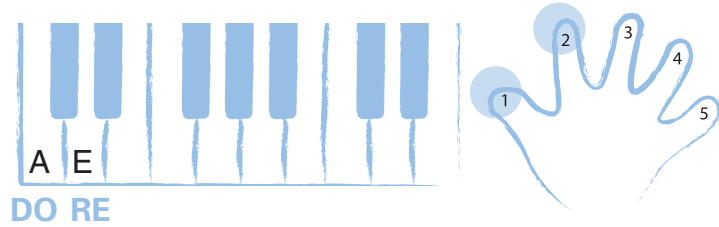


En esta primera parte, se presentan uno a uno, mediante la herramienta del cuento, los cinco sonidos para cada mano con los que los niños y niñas trabajarán en este libro. Estos sonidos conforman un pentacordo mayor (Do-Sol), a los cuales se irá llegando progresivamente en cada mano por movimiento contrario, atendiendo a la adecuada formación de manos pianísticas. Los cinco sonidos destinados a cada mano serán móviles, es decir, aunque en la partitura estén escritos a partir del Do central del piano, podrán ser transportados a todos los tonos.

Las piezas comienzan trabajando los dedos 1 y 2, ya que son los que tienen más fuerza y, por tanto, a los que menos les cuesta bajar las teclas sin tensión y con buena posición. Posteriormente, se irán sumando los dedos 3, 4 y 5. Se trata de ir trabajando la fuerza de los dedos de los niños y niñas para que puedan tocar manteniendo relajados los brazos (con sus tres articulaciones) y la correcta posición de las manos.

Cada sonido es expuesto con el nombre de una vocal, de manera que los niños además de tocar las melodías pueden leer los textos que las acompañan por sí solos, ya que las vocales suelen conocerlas a estas edades. Partir de materiales que el alumnado ya conoce hace más fácil este primer acercamiento a la interpretación instrumental, ya que así los alumnos y alumnas se enfrentan al instrumento a través de elementos familiares, cercanos.

A cada presentación de sonidos le siguen una o dos piezas construidas a partir de los sonidos previamente presentados. Cada una de éstas se compone de dos partes, una destinada al trabajo con la mano derecha (en clave de Sol) y otra destinada al trabajo con la izquierda (en clave de Fa). La lectura en el

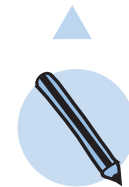
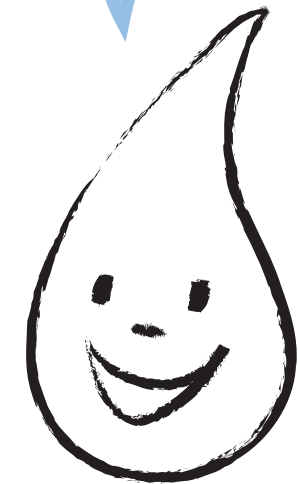


A

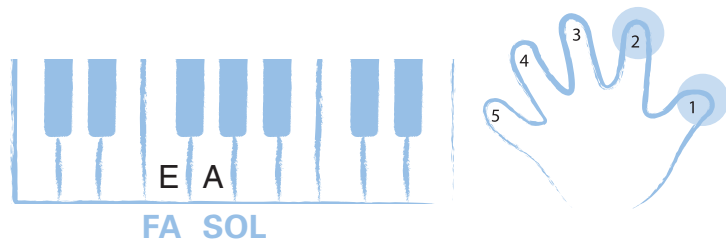
¡Qué bien suena! Recuerda,
tu sonido será mucho mas bonito
si curvas tus dedos y mantienes
la correcta posición de tu mano.
Si quieres puedes colorearme.
¡Hasta pronto!
¡Que te diviertas!

Fin

Da Capo



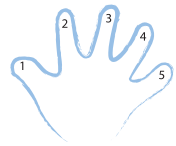
AGUA



- Rodear en la partitura cada nota del color que corresponda.
- Una vez aprendida la canción, inventar una nueva letra cuya temática esté en relación con el agua y transportar la pieza de forma empírica.

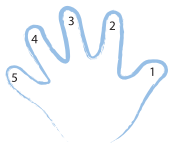


N



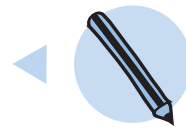
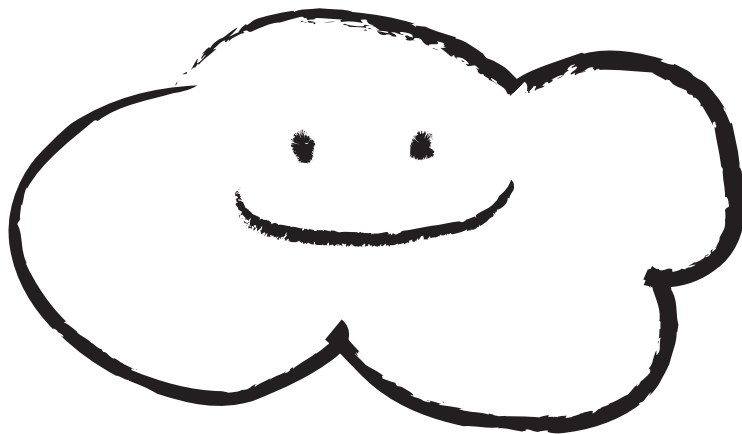
2 3 4 2 3 4 2 3 1 Fin

NE NI NO NE NI NO NE NI NA

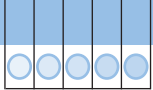


Da Capo

NE NI NO NE NI NO NE NI NA



NUBE



Himno de la Alegría

L. Van Beethoven

3 4 5 5 4 3 2 1 1 2 3 3 2

3 2 1 1 2 3 4 5 5 4 3 4 5

Hola,
¿Cantas con nosotras?

