

Michael Jansen
Método
de percusión 02
Edición ampliada y revisada

Volumen 2

**Material Didáctico
diseñado para el Grado Elemental**



RIVERA EDITORES

ÍNDICE

Prólogo	5
Ficha personal	7
Control de estudio	9

CAJA

Ejercicios (repaso curso anterior)	12
Técnica (El Contratiempo)	13
Ejercicios	14
Técnica (Compases Compuestos)	16
Ejercicios	17
Dúos.....	26
Técnica (Semicorcheas)	29
Ejercicios y Dúo.....	30

TIMBALES

Ejercicios (repaso curso anterior)	36
Técnica (El Contratiempo)	37
Ejercicios	37
Técnica (Compases Compuestos)	40
Ejercicios	40
Técnica (Semicorcheas)	49
Ejercicio	50

LÁMINAS

Ejercicios (repaso curso anterior)	54
Técnica (Sol Mayor).....	55
Ejercicios	56
Ejercicios (con Matices).....	59
Dúos.....	61
Técnica (Semicorcheas)	63
Ejercicios	65
Dúos.....	67

SET-UP (BATERÍA)

Ejercicios (repaso curso anterior)	70
Técnica (El Contratiempo)	71
Ejercicios	72
Técnica (Compases Compuestos)	74
Ejercicios	74
Técnica (Semicorcheas)	76
Ejercicios	77

ENSEMBLES

Parches en contra	80
Danza alegre.....	82
Drumming around the mountain	84
PARTES (Percusión 1, 2, 3 y 4).....	88

PRÓLOGO

Bienvenidos al segundo curso de Grado Elemental. Habéis completado el primer libro estudiando duro todos los días (bueno, por los menos lo habéis intentado) y ya conocéis una buena parte de la música y la percusión. Sabéis tocar la caja, los timbales, las láminas y sobre todo la batería (Set-up).

En este curso vais a conocer y aprender nuevos ritmos creados con corcheas, utilizando silencios, ligaduras y síncopas y un nuevo valor musical: la semicorchea.

En el apartado de Caja, Timbales y Set-up aparecen casi los mismos ritmos y en el mismo orden. Es aconsejable que estos ritmos sean estudiados en la Caja antes de aplicarlos a otros instrumentos. En la láminas tendremos una nueva tonalidad: Sol mayor. Todas las canciones están escritas en esta tonalidad, así que cuidado con el Fa sostenido!

El orden de este libro es muy parecido al que seguisteis en el primer volumen:

1. La técnica.
2. Los ejercicios de interpretación (canciones populares en el apartado de las láminas).
3. Los ensembles.

LA TÉCNICA

Cuando estudiéis la técnica debéis tener en cuenta los siguientes puntos:

- Que vuestra posición resulte cómoda cuando toquéis.
- Empezad los ejercicios muy lentamente, acelerándolos poco a poco.
- Trabajad mucho más la mano izquierda que la derecha, salvo en el caso de que seáis zurdos.
- Percutid en el centro de la membrana (caja), centro de la lámina o en el lugar correcto en cada caso.
- No forcéis nunca las muñecas. Hay que mantenerlas siempre relajadas.
- Que las notas tocadas con la mano derecha suenen igual que con la izquierda.

LOS EJERCICIOS

Los ejercicios de ritmo y de interpretación se deben trabajar de la siguiente manera:

- Empezad con la mano “fuerte” (la derecha para los diestros y la izquierda para los zurdos) y muy lentamente.
- Tocad los ejercicios primero D I D I o I D I D. Después al revés.
- Añadid poco a poco velocidad.
- Tocad los ejercicios enteros primero en fuerte y después en piano.
- Tocadlos con solo una mano. Primero la mano fuerte y después la débil.
- Por último tocadlos como están escritos (si no hay indicaciones de tiempo no tocadlos nunca demasiado lentos).

LOS ENSEMBLES

Los ensembles se deben trabajar de la siguiente forma:

1. Tocad todas las voces por separado como si se tratara de un ejercicio normal y corriente.
2. El profesor os acompaña tocando otra voz del ensemble.
3. Finalmente cuatro alumnos del mismo nivel interpretáis los ensembles pasando cada uno por todas las voces.

LAS GRABACIONES (CD)

Los ejercicios que llevan un círculo negro (por ejemplo, **13**) corresponden a aquellos que han sido grabados en el CD. Una indicación nos informa acerca de su posición en éste. Cada pista grabada empieza con unas pulsaciones de metrónomo a modo de introducción.

El 4/4 y el 2/4 tienen 4 golpes de entrada y el 3/4 cuenta con 3.

Los compases compuestos (3/8, 6/8, 9/8 y 12/8) tienen 6 pulsaciones de entrada y en los compases de amalgama (5/4, 5/8 y 7/8) tenemos un compás completo de entrada utilizando la corchea como pulsación.

Si vuestro equipo de música dispone de un regulador Balance, lo podéis situar a la derecha o a la izquierda para escuchar las voces por separado. Los dúos están grabados de manera que la primera voz se escuche por el canal izquierdo y la segunda por el derecho. Lo mismo pasa con las grabaciones de las láminas, que cuentan con un pequeño acompañamiento de piano. La melodía se encuentra en el canal izquierdo y el acompañamiento en el derecho. En los ensembles sólo han sido separadas por canales la primera voz y la segunda; las restantes (tercera y cuarta voz) se escuchan indistintamente por ambos canales.

Las grabaciones de los ejercicios restantes, se encuentran en la página web de Rivera Editores: <http://www.riveramusica.com/cod,80224016010014>

Recuerdo que el libro no está pensado para autodidactas y sigo pensando que un profesor es indispensable para conseguir una buena base. Un alumno sin profesor es como un ciego sin guía.

En las hojas **CONTROL DE ESTUDIO** debéis apuntar cada semana el número de la página de los ejercicios que tenéis que estudiar.

Bueno, vamos a por el segundo curso y no olvidéis que si queréis llegar a ser buenos percusionistas tenéis que estudiar todos los días.





Este libro pertenece a _____
de _____ años, que vive en la calle _____
número __ piso _____ puerta ____ de _____
y mis teléfonos son: _____ (Casa) _____ (Móvil)
Mis padres o tutores se llaman _____

¡COLOCA LAS HORAS DE ESTUDIO SEMANAL!

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO



CAJA



LOS MATICES DINÁMICOS

<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>
Piano	Mezzo Piano	Mezzo Forte	Forte
<i>Tocar suave</i>	<i>Tocar un poco más fuerte que piano</i>	<i>Tocar un poco más suave que forte</i>	<i>Tocar fuerte</i>

más suave ← ————— → más fuerte

LOS MATICES AGÓGICOS

Largo	Adagio	Larghetto	Andante
<i>Muy lento</i>	<i>Lento</i>	<i>Más rápido que largo</i>	<i>Despacio</i>

más lento ← ————— → más rápido

Andantino	Moderato	Allegretto	Allegro
<i>Un poco menos despacio</i>	<i>Moderado</i>	<i>Más lento que Allegro</i>	<i>Rápido, alegre</i>

Ejercicios (repaso curso anterior)

1 

Andante
2 

Moderato
3 

El Silencio de Corchea



(duración: medio tiempo)

El Contratiempo



De las dos Corcheas que forman el tiempo se toca solamente la segunda.

Técnica

Contamos en voz alta: 1 y 2 y



Ejercicios

